

Русановская сельская библиотека - филиал
Муниципального казенного учреждения культуры
«Межпоселенческая библиотека Черемисиновского
района Курской области им. В. Клыкова»

12+

"ПЕВЕЦ КРАСОТЫ"

200 лет со дня рождения А. А. Фета



рекомендательное библиографическое пособие

с. Русаново, 2020

**ББК 91.9:83 + 83.3(2 Рос=4Кус)5
П 23**

**«Певец красоты» : 200 лет со дня рождения А. А. Фета :
рекомендательное библиографическое пособие / сост. Н. А.
Войнова ; Русановская сельская библиотека - филиал МКУК
«Межпоселенческая библиотека Черемисиновского района
Курской области им. В. Клыкова». – с. Русаново, 2020. – 23 с.
: ил. – Текст : непосредственный.**

**Составитель: Войнова Н. А. – зав. Русановской сельской
библиотекой - филиалом**

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ..... | 3 |
| ТАЙНА И ТРАГЕДИЯ СУДЬБЫ ПОЭТА..... | 5 |
| СВЯЗЬ А.А. ФЕТА С КУРСКИМ КРАЕМ..... | 11 |
| ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР АФАНАСИЯ ФЕТА..... | 14 |
| РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА..... | 18 |
| АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ..... | 22 |

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ

А

А. А. Фет. Поэт и мыслитель – 19
Артемова, Т. В гостях у Фета – 6

Б

Благой, Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета – 16
Бухштаб, Б. Я. А. А. Фет : Очерк жизни и творчества – 1
Быкова, Н. Г. Фет Афанасий Афанасьевич – 2

Г

Григорьев, А. А. Поэзия. Проза. Воспоминания – 17

М

Маймин, Е. А. Афанасий Афанасьевич Фет – 3
Машошина, А. Курская «Швейцария» : Усадьба Фета откроется в 2015 году – 7
Моргунов, Ю. «И я, как первый житель рая...» – 8
Мышкин, Е. Парадокс Фета – 9

Н

Набялэк, О. «Лирическое хозяйство» Афанасия Фета – 10

П

Проблемы изучения жизни и творчества А. А. Фета – 4

С

Сухова, Н. П. Лирика Афанасия Фета – 18

Ф

Фет, А. А. = Fet A. A. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук = «Mas solo en ti, poeta, ese sonido alado ...» – 11
Фет, А. А. Поэмы – 12
Фет, А. А. = Fet A. A. «Среди несметных звёзд полночи...» = «Wohl flimmern Myriaden Sterne...» – 13
Фет, А. А. Стихи о любви – 20
Фет, А. А. Стихотворения. Поэмы. Переводы – 14
Фет, А. А. = Fet A. A. «Уноси моё сердце в звенящую даль» = «Porta lontano nel suono il mio cuore...» – 15

Ш

Шеншина, В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание – 5

ПРЕДИСЛОВИЕ

Человек, понимающий поэзию и охотно открывающий душу свою ее ощущениям, ни в одном русском авторе, после Пушкина, не почерпнет столько поэтического наслаждения, сколько доставит ему господин Фет.
Николай Некрасов

В 2020 году отмечается 200-летний юбилей выдающегося русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета. Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что это не мешало ему одновременно быть чрезвычайно деловитым, предприимчивым и успешным помещиком.

Афанасий Фет – известный русский поэт с немецкими корнями, прозаик, переводчик, автор мемуаров. Член-корреспондент Академии наук Петербурга. Фет оставил после себя большое творческое наследие. В пятидесятых годах своего века он был наиболее значимым представителем поэтов, которые пропагандировали «чистое искусство» и воспевали «вечные ценности» и «абсолютную красоту». Его творчество ознаменовало завершение поэзии нового классицизма. Фета признавали современники, его стихами восхищались Гоголь, Белинский, Тургенев, Некрасов. Фет и сейчас считается одним из самых ярких поэтов своего времени.

Все его творчество пронизано любовью к человеку, ко всему живому. Сквозь призму гениальных творений нетрудно понять душу самого поэта – благородную, нежную и чуткую.

Произведения Фета давно и прочно вошли в школьную программу. На примере его творчества дети учатся любить свою родину, получают правильные представления о высоких чувствах – любви и дружбе.

Рекомендательное библиографическое пособие «Певец красоты», подготовлено с целью: информировать читателей об имеющихся в библиотеке произведениях русского поэта – лирика А.А. Фета, а также показывает материалы о жизни и творчестве поэта. Пособие включает: справочную, научную, научно-популярную, учебную литературу и художественную литературу, а также статьи из периодических изданий.

При составлении рекомендательного библиографического пособия был использован справочно-поисковый аппарат и фонд Русановской сельской библиотеки - филиал МКУК

ТАЙНА И ТРАГЕДИЯ СУДЬБЫ ПОЭТА

Из общей романтической концепции Фета вытекает еще одна особенность, его поэзии: возвышенная романтическая деталь в контексте одного произведения соседствует с деталью прозаической и — более того, — с деталью реалистически убедительной. Эта особенность — следствие того, что Фет не отворачивается от реального мира, он лишь выборочно извлекает из него необходимые ему впечатления:

*Спи — еще зарею
Холодно и рано;
Звезды за горою
Блещут средь тумана;
Петухи недавно
В третий раз пропели,
С колокольни плавно
Звуки пролетели...*

Лирика Фета по стилю и интонации осталась в основе своей в пределах русского романтизма середины XIX в., хотя есть в ней существенная особенность выражения лирического чувства, которая сближает Фета с поэзией начала XX в.

Поэзия А. Фета завершает собой развитие русского философско-психологического романтизма в лирике XIX в.

Бесспорная оригинальность этой поэзии, искренность и глубина лирического переживания, особый светлый взгляд на мир, запечатленный в музыке стиха, — это и есть то главное, что мы ценим в лирике Фета.

16. Благой, Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета / Д. Благой. — Москва : Художественная литература, 1975. — 112 с. — Текст : непосредственный.

Книга Д.Д. Благого раскрывает чарующий поэтический мир одного из тончайших поэтов-лириков, автора ВЕЧЕРНИХ ОГНЕЙ А.А. Фета, в стихах которого музыкальная стихия русской художественной речи проявляется с исключительной яркостью и полнотой. Автор рассказывает о сложной, драматической личной и литературной судьбе поэта, знакомит читателя с его философскими и эстетическими взглядами, показывает значение его лирики для воспитания эстетического вкуса наших современников.

17. Григорьев, А. А. Поэзия. Проза. Воспоминания / А. А. Григорьев, А. А. Фет ; сост., предисл., коммент. А. И. Журавлевой, Г. В. Зыковой. — Москва :

Афанасий Афанасьевич Фет — великий русский лирик. Его творчество широко известно как любителям поэзии, так и романсов, написанных на его стихи. В его судьбе сплелось столько невероятного и трагического, что, пожалуй, хватило бы не на одного человека и могло бы стать сюжетом для создания, например, Александром Дюма еще одного романа в духе графа Монте-Кристо.

23 ноября (5 декабря) 1820 год в селе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии у Шарлотты-Елизаветы Беккер родился сын, крещённый по православному обряду и наречённый Афанасием, и в метрической книге был записан, как сын Афанасия Неофитовича Шеншина. В дальнейшем Шарлотта-Елизавета Беккер писала о хорошей заботе Шеншина о сыне: «никто не заметит, что это не кровный его ребёнок».

Его родной отец — Иоганн Петр Вильгельм Фет, ассессор городского суда в Дармштадте, вплоть до своей смерти не смог простить жене предательства (будучи на седьмом месяце беременности, Шарлотта Беккер оставила мужа и тайно уехала в Россию с 45-летним Афанасием Шеншиным), и поэтому не признал ребенка своим.



Мать - Шарлотта-Елизавета Беккер

Афанасий Фет

Отец - Афанасий Неофитович Шеншин

Венчание Шарлотты-Елизаветы и Афанасия Шеншина состоялось лишь в 1822 году, после того как мать будущего поэта приняла православие и стала зваться Елизаветой Петровной Фет. Спустя четырнадцать лет, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей и Афанасий был лишен права носить фамилию отца, и лишен дворянского титула. Отныне он должен был носить фамилию Фет, и богатый наследник внезапно

превратился в «человека без имени». Будущий поэт принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.

А. Фет получил блестящее образование. Способному мальчику легко давалась учеба. В 1837 году он окончил частную немецкую школу-пансионат в городе Верро, в Эстонии. Уже тогда Фет начал писать стихи, проявлял интерес к литературе и классической филологии. После школы, чтобы подготовиться к поступлению в университет, он обучался в пансионате профессора Погодина, писателя, историка и журналиста.

В 1838 году Афанасий Фет поступил на юридический, а потом – на философский факультет Московского университета, где учился на историко-филологическом (словесном) отделении. В университете Афанасий сблизился с одним из студентов – Аполлоном Григорьевым, который тоже увлекался поэзией. Они вместе стали посещать кружок студентов, которые усиленно занимались философией и литературой.

При участии Григорьева Фет выпустил свой первый сборник стихов «Лирический пантеон». Творчество молодого студента заслужило одобрение Белинского. А Гоголь отозвался о нем, как о «несомненном даровании». Это стало своего рода «благословением» и вдохновило Афанасия Фета на дальнейшее творчество.

В 1842 году его стихи были опубликованы во многих изданиях, в числе которых были популярные журналы «Отечественные записки» и «Москвитянин».

В 1844 году Фет окончил университет.

В 1845 году Фет уехал из Москвы и поступил в провинциальный кирасирский полк на юге России. Афанасий Фет считал, что военная служба поможет ему вернуть утраченное дворянское звание. Через год после начала службы Фет получил звание офицера. В 1853 его перевели в гвардейский полк, который был расквартирован недалеко от Петербурга. Он часто бывал в столице, встречался с Тургеневым, Гончаровым, Некрасовым, сблизился с редакцией популярного журнала «Современник».

Воинская карьера поэта складывалась не очень удачно. В 1858 году Фет вышел в отставку, дослужившись до чина штабротмистра.

В годы службы поэт пережил трагическую любовь, которая оказала влияние на все его дальнейшее творчество. Возлюбленная поэта, Мария Лазич, была из хорошей, но бедной семьи, что послужило препятствием для их брака. Они расстались, а через какое-то время девушка трагически погибла при пожаре. Память о своей несчастной любви поэт хранил до самой смерти.

В возрасте 37 лет Афанасий Фет женился на Марии Боткиной, дочери богатого чаеоторговца. Его жена не отличалась молодостью и красотой. Это был брак по расчету. Перед свадьбой поэт открыл невесте правду о своем происхождении, а также о некоем «родовом

Во-вторых, романтическая деталь у Фета всегда несет в себе субъективно-оценочный элемент, и разновидности ее следует определять по признакам: традиционность и нетрадиционность, образная конкретность и абстрактность.

Наличие нетрадиционных абстрактных и конкретно-образных деталей в романтической поэзии еще не есть доказательство оригинальности и неповторимости поэтического творчества. Весь вопрос состоит в том, в каком соотношении находятся традиционность и нетрадиционность романтической детали и как, в какой индивидуальной манере используются нетрадиционные словесно-образительные средства в контексте поэтического произведения, каким путем слово связано в контексте стихотворения с общим поэтическим мировосприятием автора, с основной поэтической интонацией произведения и всего творчества в целом.

Афанасий Фет был тонким наблюдателем, умеющим фиксировать переходные моменты в жизни природы, ее полутона, сложные переплетения оттенков, красок, звуков. На это давно обратили внимание исследователи, иногда называя Фета в связи с такой индивидуальной манерой «поэтом-импрессионистом прежде всего, поэтом тонких намеков, еле слышимых звуков и едва заметных оттенков. В этом он прямой предшественник декадентов, символистов».

Романтизм Фета — его поэзия, способная улавливать... неуловимо музыкальные впечатления, зыбкие душевные движения в их, как и в природе, окружающей человека, «трепете», «дрожи», живой динамике переливов красок и звуков, «волшебных изменений милого лица», «непрестанных колебаниях», «переходах, оттенках», диалектическом сочетании противоположностей — был окрашен чертами, которые значительно позднее получили название «импрессионизм».

*Нет, не жди ты песни страстной.
Эти звуки — бред неясный,
Томный звон струны;
Но, полны тоскливой муки,
Навевают эти звуки
Ласковые сны.*

*Звонким роем налетели,
Налетели и запели
В светлой вышине.
Как ребенок им внимаю,
Что сказалось в них — не знаю.
И не нужно мне...*

оригинальными текстами. Второй раздел, также двуязычный, отражает историю перевода поэзии Фета в Италию, от конца XIX века до начала XXI века.

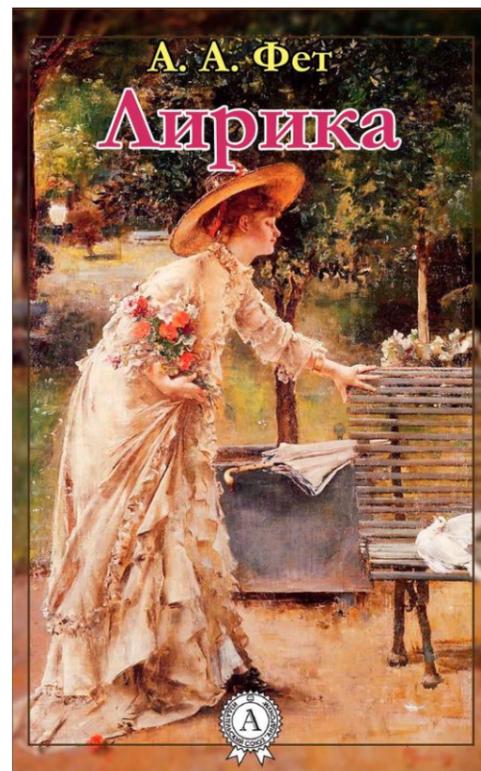
РОМАНТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА

Афанасия Фета называют настоящим гением литературы, его творчество признано во всем мире.

В современном литературоведении является доказанным положение о романтическом характере лирики Афанасия Фета, об односторонности тематики его поэзии, о настроенности поэта на восприятие только прекрасного.

Эта последняя черта обусловила эстетизм Фета, и она определила, основные особенности романтического стиля его лирики.

*Как вешний день, твой лик приснился снова, —
Знакомую приветствую красу,
И по волнам ласкающего слова
Я образ твой прелестный понесу...*



Характерная особенность фетовской интонации — ее одновременная обнаженность и сдержанность — обусловлена неизменностью характера лирического героя его стихотворений, основанного на ярко выраженном субъективном восприятии действительности, на убеждении в автономности искусства и неприемлемости для поэта прозаической земной жизни.

Романтическая детализация, ее фрагментарность, некоторая вычурность и претенциозность создают стилистическое соответствие между крайним философским субъективизмом Фета и поэтическим воплощением этого субъективизма. Происходит это по двум причинам: во-первых, романтическая деталь у Фета не бывает бесстрастной.

Это почти обязательное для всех романтиков правило проявляется в лирике Фета особенно ярко. Он играет словом, находя оттенки, краски, звуки в их непривычном ракурсе, в неожиданном, подчас парадоксальном смысловом соотношении (поющие муки, страданье блаженства, безумно-счастливое горе) и делает это намеренно.

проклятии», которое могло стать серьезным препятствием для их брака. Но Марию Боткину не испугали эти признания, и в 1857 году они поженились.



Мария Боткина,
жена А.А. Фета

Через год Фет вышел в отставку. Он поселился в Москве и посвятил себя литературному труду. Его семейная жизнь была довольно благополучной. Фет приумножил состояние, которое принесла ему Мария Боткина. Правда, детей у них не было.

В 1867 году Афанасия Фета избрали мировым судьей. Он жил в своем имении и вел образ жизни настоящего помещика. Лишь после возвращения фамилии отчима и всех привилегий, которыми мог пользоваться потомственный дворянин, поэт начал работать с новой силой.

Афанасий Фет оставил значительный след в русской литературе.

Свой первый сборник стихов «Лирический пантеон» он выпустил, когда учился в университете. Он воспевал красоту природы, много писал о любви. Уже тогда в его творчестве проявилась

характерная черта — он говорил о важных и вечных понятиях намеками, умел передавать тончайшие оттенки настроений, пробуждая у читателей чистые и светлые эмоции.

«Пуская в свет мои мечты...»

*Пуская в свет мои мечты,
Я предаюсь надежде сладкой,
Что, может быть, на них украдкой
Блеснет улыбка красоты,*

*Иль раб мучительных страстей,
Читая скромные созданья,
Разделит тайный страданья
С душой взволнованной моей.*

После трагической гибели Марии Лазич творчество Фета приобрело новое направление. Он посвятил своей возлюбленной поэму «Талисман».

Предполагают, что все последующие стихи Фета о любви посвящены ей же.

«Ты отстрадала, я ещё страдаю...»

*Ты отстрадала, я еще страдаю,
Сомнением мне суждено дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю
Искать того, чего нельзя понять.*

*А был рассвет! Я помню, вспоминаю
Язык любви, цветов, ночных лучей.-
Как не цвести всевидящему маю
При отблеске родном таких очей!*

*Очей тех нет — и мне не страшны гробы,
Завидно мне безмолвие твое,
И, не судя ни тупости, ни злобы,
Скорей, скорей в твое небытие!*

В 1850 году вышел второй сборник его стихов. Он вызвал интерес критиков, которые не скупилась на положительные отзывы. Тогда же Фет был признан одним из лучших современных поэтов.

Афанасий Фет был представителем «чистого искусства», он не затрагивал в своих произведениях животрепещущих социальных вопросов и до конца жизни оставался убежденным консерватором и монархистом.

В 1856 году Фет выпустил третий сборник стихов. Он воспевал красоту, считая это единственной целью своего творчества. Тяжелые удары судьбы не прошли для поэта бесследно. Он ожесточился, разорвал отношения с друзьями, почти перестал писать.

В 1863 году поэт выпустил двухтомное собрание своих стихотворений, а потом в его творчестве наступил двадцатилетний перерыв. Лишь после того, как поэту была возвращена фамилия отчима и привилегии потомственного дворянина, он с новыми силами занялся творчеством.

К концу жизни стихотворения Афанасия Фета становились все более философскими, в них присутствовал метафизический идеализм. Поэт писал о единстве человека и Вселенной, о высшей реальности, о вечности.

В период с 1883 по 1891 годы Фет написал более трехсот стихотворений, которые вошли в сборник «Вечерние огни».

произведений Фета. Поэт большой эмоциональной силы, Фет особенно мастерски передавал нюансы чувств, смутные, беглые или едва зарождающиеся настроения. Подобно Тютчеву, Фет одушевляет природу: лирическое чувство поэта словно бы проникает в окружающий мир, разливается в нем. Фет очень музыкален. Пейзаж в его стихах необычайно тонок, он сияет чистыми и свежими красками.

Лирику Фета высоко ценили его современники. Она оказала значительное влияние на творчество Блока и других поэтов XX в. К поэзии Фета охотно обращались Чайковский и другие русские композиторы. Фет внес выдающийся вклад в русскую поэтическую культуру.

- 13. Фет, А. А. = Fet A. A. «Среди несметных звёзд полночи...» = «Wohl flimmern Myriaden Sterne...» : избранная лирика в немецких переводах / А. А. Фет = А. А. Fet ; [на русском и немецких языках]; сост. О. А. Филиппов. – Москва : Центр книги Рудомино, 2012. – 576 с. – Текст : непосредственный.**

Сборник стихотворений Афанасия Фета представляет почти полностью поэтическое наследие русского поэта на языке оригинала, а также в немецких переводах, выполненных мастерами, посвятившими себя русской поэзии. Многие стихотворения имеют и альтернативный перевод, подчас даже несколько вариантов. Книга, таким образом, делится на две части: в первой представлены в хронологическом порядке, в основном, переводы Ф. Фидлера и У. Грюннинга, во второй – варианты переводов, собранные по нотным изданиям романсов на стихи А. Фета.

- 14. Фет, А. А. Стихотворения. Поэмы. Переводы / А. А. Фет ; сост. вступ. ст. и коммент. А. Тархова. – Москва : Правда, 1985. – 560 с. – Текст : непосредственный.**

В книгу вошли стихотворения, поэмы, переводы русского поэта А.А. Фета, созданные им за 50 лет творческой деятельности.

- 15. Фет, А. А. = Fet A. A. «Уноси моё сердце в звенящую даль» = «Porta lontano nel suono il mio cuore...» : избранные стихотворения в итальянских переводах = poesie scelte in traduzione italiana / / А. А. Фет = А. А. Fet ; [на русском и итальянском языках]; сост. и вступ. статья С. Гардзонио. – Москва : Центр книги Рудомино, 2012. – 256 с. – Текст : непосредственный.**

Данное издание представляет избранные стихотворения А.А. Фета в переводе на итальянский язык. Первый и большой по размеру раздел составляют переводы стихов Фета, сопровождаемые

*Лениво смотрится в окно волоковое;
В печи трещит огонь – и серый дым ковром
Тихонько стелется над кровлею с коньком.*

Афанасий Фет любит этот мир во всех его проявлениях – и в природных – самое это скупое на свете, а потому медлительное, скучное и сонливое утро русского севера, как и неременная примета зимнего деревенского быта – дым из трубы над крышей «с коньком», и в обычных картинах утреннего пробуждения деревни, и промчавшуюся по дороге тройку как наиболее динамичное и символичное проявление живой жизни:

*Но, Боже, как люблю я,
Как тройкою ямщик кибитку удалую
Промчит – и скроется... И долго, мнится мне,
Звук колокольчика трепещет в тишине.*

Афанасия Фета называют настоящим гением литературы, его творчество признано во всем мире. Стихотворения этого автора затрагивают самые возвышенные, тонкие струны человеческой души. О природе в своих произведениях Фет умел говорить так, что перед читателем сразу возникала яркая, целостная картина.

11. **Фет, А. А. = Fet A. A. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук = «Mas solo en tí, poeta, ese sonido alado ...» / А. А. Фет = A. A. Fet ; [на русском языке с параллельным переводом на испанский язык] ; сост., предисл. Хоакин Э. Торкемада Санчес. – Москва : Центр книги Рудомино, 2011. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.**

Афанасий Фет – русский поэт-лирик, переводчик и мемуарист. В книге опубликованы его избранные стихотворения, переведенные на испанский язык профессором Славянской филологии Гранадского Университета Хоакином Э. Торкемада Санчесом. Переводчику удалось максимально сохранить строфику, рифму, ритм и размер поэзии Фета, чтобы передать уникальную музыкальность и напевность, свойственную произведениям русского поэта. Все стихотворения представлены на русском языке с параллельным переводом на испанский язык

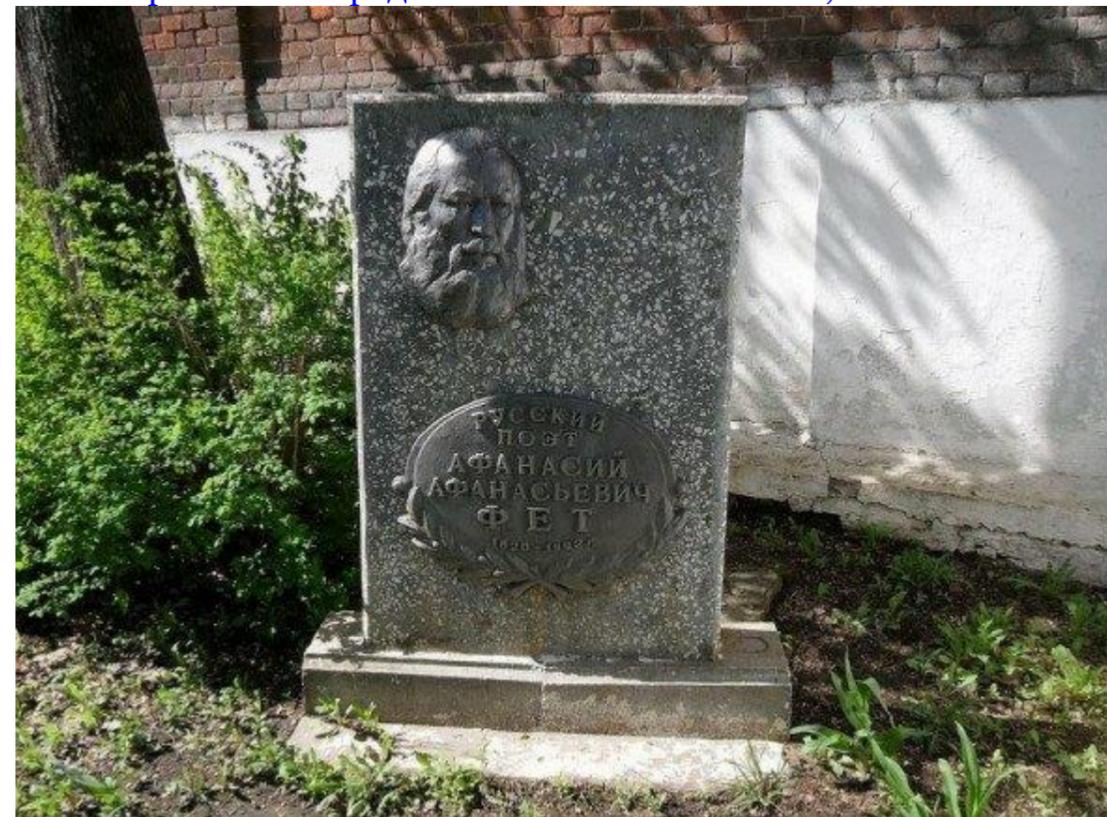
12. **Фет, А. А. Поэмы / А. А. Фет. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 45 с. – Текст : непосредственный.**

Фет Афанасий Афанасьевич (1820-1892) – русский поэт. Вошел в историю русской поэзии как представитель так называемого «чистого искусства». Он утверждал, что красота – единственная цель художника. Природа и любовь были главными темами

Поэт издал четыре выпуска сборника, а пятый вышел уже после его смерти.

Смерть Фета несет в себе еще одну загадку. По некоторым данным, накануне кончины Афанасий Афанасьевич пытался покончить с собой. Умер же поэт 21 ноября 1892 года в Москве от сердечного приступа.

Захоронен Фет в родовом имении Шеншиных, в Клейменово.



**Могила
Афанасия Афанасьевича Фета**

1. **Бухштаб, Б. Я. А. А. Фет : Очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб ; Академия наук СССР. – Ленинград : Наука, 1990. – 138 с. – Текст : непосредственный.**

Книга посвящена жизни и творчеству талантливого русского поэта Афанасия Фета. Его поэзия – одна из вершин русской лирики, но современники оценивали ее не всегда именно так высоко. Об этом, о полувековом творческом пути Фета и рассказывает данное издание. Обо всём этом и не только в книге А. А. Фет. Очерк жизни и творчества (Б.Я. Бухштаб).

2. **Быкова, Н. Г. Фет Афанасий Афанасьевич / Н. Г. Быкова. – Текст : непосредственный // Быкова, Н. Г. Литература : Новейший справочник школьника / Н. Г. Быкова. – Москва : Слово : Эксмо, 2005. – С. 514–517.**

Представлены основные вехи жизни и творчества А.А. Фета. Справочное издание охватывает весь аспект школьной программы. Предназначено для учащихся 4-11 классов, их родителей, учителей и абитуриентов.

3. Маймин, Е. А. Афанасий Афанасьевич Фет : книга для учащихся / Е. А. Маймин. – Москва : Просвещение, 1989. – 157 с. – Текст : непосредственный.

В книге рассказывается о жизни и творчестве русского поэта, прожившего трудную жизнь, отстаивавшего свои позиции (не всегда верные) в постоянной борьбе. Главным результатом этой жизни стало его прекрасное творчество. Автор цитирует и анализирует некоторые стихотворения поэта, но главное внимание уделяет его жизненному пути, той основе, на которой формировалось его творчество.

4. Проблемы изучения жизни и творчества А. А. Фета : межвуз. сб. науч. тр. / Курский гос. пед. ин-т ; отв. ред. Г. Е. Голле [и др.]. – Курск, 1990. – 177 с. – Текст : непосредственный.

Сборник открывается перепечаткой фрагментов статьи племянника Фета - В.Н. Семеновича - «Памяти А.А. Шеншина-Фета» (1902), где поэт предстает яркой и глубокой личностью.

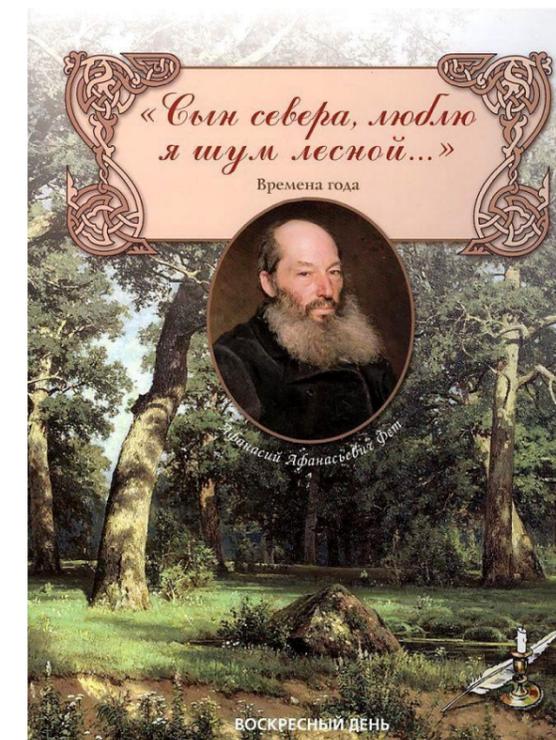
В сборнике также опубликованы статьи С.К. Константиновой (Курск) «Олицетворения в творчестве А.А. Фета», И.В. Труфановой (Кривой Рог) «Особенности передачи чужой речи в «Воспоминаниях» А.А. Фета», Г.Г. Хисамовой (Уфа) «Синтаксические особенности поэзии А. Фета», И. С.Жемчужного (Курск) «Стихи А. Фета в контексте рассказа И. Бунина «Холодная осень», А.А. Мурашова (Москва) «О преподавании лирики А.А. Фета в средней школе».

В книге помещены 34 письма С. Энгельгардт Фету (подготовлены Н.В. Генераловой (С.-Петербург). Сквозь призму писем просматриваются отношения Фета с Тургеневым, Толстым и др.

Представлены материалы о прошлом рода Шеншиных: «Село Клейменово - родовое гнездо Шеншиных в документах и воспоминаниях» (Л.М. Маричева, Орел), «Фетовская комната в музее-библиотеке им. И.С. Тургенева в г. Орле» (В.А. Громов, Орел), «Фет-Семенович-Чехов» (Н.Н. Горбачева, Калининград Московской области).

5. Шеншина, В. А. А. А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание / В. А. Шеншина. – Москва : Век, 1998. – 222 с. – Текст : непосредственный.

В творчестве Фета 40–50-х годов немалое место занимали стихотворения, которые прочно связывались с пушкинско-лермонтовской традицией пейзажной лирики – это стихотворения,



объединенные в сборниках 1850-го и 1856-го годов в условные «зимние», «летние», «осенние» циклы, в которых нет прямого соотнесения «душевного» и «природного» рядов, в них превалируют «описательные» пейзажные картины.

Но эти пейзажи, воспринятые в контексте, способны создавать целостную поэтическую концептуальность бытия. Например, зимние пейзажи Фета, объединенные в цикл «Снега». Открывает этот цикл стихотворение, являющееся само по себе одним из самых «концептуальных» у Фета:

*Я русский, я люблю молчанье дали мразной,
Под пологом снегов как смерть однообразной,
Леса под шапками иль в инее седом,
Да речку звонкую под темно-синим льдом.
Как любят находить задумчивые взоры*

*Завейные рвы, навейные горы,
Былинки сонные – иль среди нагих полей,
Где холм причудливый, как некий мавзолей,
Изваян полночью, – круженье вихрей дальних
И блеск торжественный при звуках погребальных.*

Зимний пейзаж сам по себе близок душе русского человека – «сын севера», он вместе с тем и наиболее глубокое обнажение души русской природы, которая в это время года пребывает как бы за гранью жизни, в «потустороннем» покое. Само царство зимы традиционно изображалось в русской поэзии как некое волшебство.

Фет – «соглядатай» природы, он всегда или внутри наблюдаемого пространства, или в непосредственной близости к нему. Часто такой точкой является окно дома; и сам дом является частью ландшафта:

Но утро севера – сонливое, скупое –

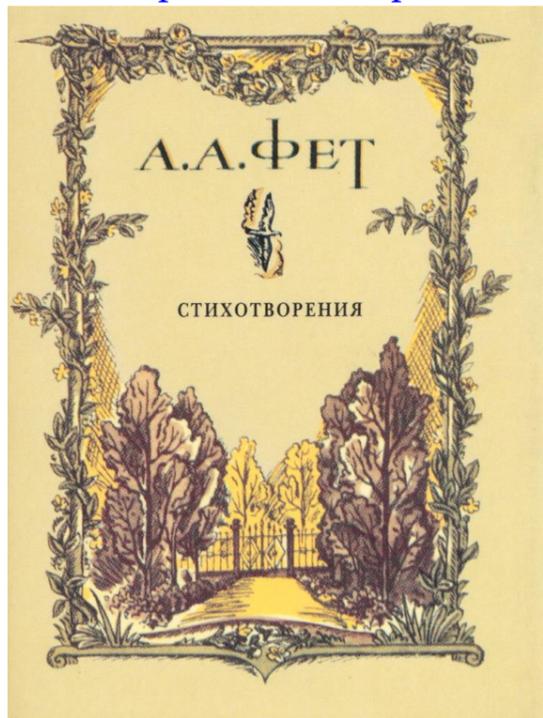
ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР АФАНАСИЯ ФЕТА

В поэтическом мире Фета, каким он предстает в его лирике 40–50-х годов, т.е. в первых трех поэтических сборниках – «Лирический пантеон» (1840 г.), «Стихотворения» (1850 г.) и «Стихотворения» (1856 г.), отчетливо выделяются два основных тематических комплекса «Человек и природа» и «Поэзия и музыка». Они не включают в себя всего, написанного поэтом в эти годы. За пределами их, например, остаются целые циклы «Гаданий», баллад, некоторые антологические стихотворения.

Но именно эти два тематических комплекса А. Фета имеют решающее значение: здесь сконцентрированы все его основные поэтические темы (природа, любовь, творчество), здесь с наибольшей полнотой и выразительностью предстают конструктивные составляющие его поэтического мира: метод, стиль, эмоциональный тон и т.д.; здесь, наконец, наиболее впечатляюще выражены важнейшие стороны его эстетики и мироотношения. Все это не отменяет, естественно, того факта, что и баллада, и «Гадания» – тоже поэтический мир автора.

Главное в тематической связке Фета «человек-природа» то, что он находит поразительно достоверные сочетания психологической жизни человека с конкретным, диалектически подвижным изображением природной жизни.

В стихотворениях Фета «очеловеченность природы встречается... с природностью человека», т.е. эти природно-психологические композиции заключали в себе не ощущаемые ранее новые нравственно-эстетические ценности природной и человеческой жизни. Именно в стихотворениях такого рода современные Фету критики видели «музыкально-неуловимое» начало, «тревогу полувосприятия», в них они ощущали не поддающиеся логическому выражению новые лирические веяния, затрудняясь соотнести их с устоявшимися поэтическими традициями.



Афанасий Фет представлен в книге не только как великий русский поэт, но и как эрудированный мыслитель. Приведена подробная хроника жизни и творчества Фета. Проанализированы христианские, православные основы его поэзии. В издании даны многочисленные иллюстрации. Библиография (русская и иностранная) около 200 названий. Подробный именной указатель.

СВЯЗЬ А.А. ФЕТА С КУРСКИМ КРАЕМ

Курские места хорошо были знакомы Афанасию Фету с детских лет. В книге «Мои воспоминания» он рассказывает о поездке вместе с отцом и всем семейством на Коренную ярмарку для продажи лошадей с конезавода и «за ежегодными покупками». «Верст за двадцать до Коренной пустыни нам пришлось по большой дороге проезжать лесом, и, конечно, мне не могло и присниться, что мы едем по опушке будущего моего леса, недалеко от будущей моей усадьбы».

Еще до покупки Воробьевки А. Фет неоднократно бывал в Тиму, где у него была большая (в 5 этажей) доходная мельница. Много раз посещал Курск.



**Усадьба А.А. Фета
в Курской области**

В 1876 году А.А. Фет стал владельцем богатого имения Воробьевка в Щигровском уезде (недалеко от Коренной - ныне м. Свобода).

«Побывавши в парке, в лесу и осмотревши усадьбу, я остался весьма доволен покупкою» (А.А. Фет). Добившись желанного

материального благополучия, утвердившись в своем положении курского помещика, благоустроив усадьбу, Афанасий Фет несколько охладел к хозяйственной деятельности, поручив свои имения в Курской, Орловской и Воронежской губерниях управляющему. И «муза пробудилась от долгого сна и стала посещать меня так же часто, как на заре моей жизни», – писал поэт.

Оживший у А.А. Фета интерес к литературе привлекает в Воробьевку Л.Н. Толстого, П.И. Чайковского (они в ней гостили). Сюда приходили письма и от них, и от И.С. Тургенева, Я.П. Полонского, Н.Н. Стрхова...

В «воробьевский» период А.А. Фетом были написаны стихотворения, вошедшие в сборники «Вечерние огни» (4 выпуска: в

1883, 1885, 1888, 1891 годы), которые признаны вершинами фетовской поэзии, «фетовской вселенной красоты», по выражению Д.Д. Благого.

«Вечерние огни» щедро восприняли цвета, краски и звуки, подсказанные природой курской Воробьевки. Указанная в качестве места написания многих стихотворений, вошедших в эти сборники, она обозначена и конкретными реалиями фетовской усадьбы: каменная ограда балкона, оплетенного кудрявым плющом, фонтан, сад, уходящая вдаль аллея парка, цветник с розами.

*Я рад, когда с земного лона,
Весенней жажде соприсущ,
К ограде каменной балкона
С утра кудрявый лезет плющ.*

А в «Кактусе» он прямо изобразил свою Воробьевку, реалии которой и в дальнейшем встречаются в его стихотворениях, воспевающих красоту среднерусской природы.

Как истинный почитатель всего прекрасного, Афанасий Фет искренне восхищался Воробьевкой. Супруга Афанасия Афанасьевича организовала здесь целую оранжерею, где выращивали редкие цветы и персики. Местные жители 40-50-х годов XX столетия отмечали, что из имения Афанасия Фета всегда слышались незабываемые ароматы цветов. Сам же поэт называл это место земным раем, а Тургенев утверждал, что Воробьевка — это маленькая Швейцария.

Усадьба поэта стоит на возвышенности, откуда открывается прекрасный вид на «маленькую Швейцарию» и очень русские церкви монастыря.

Фетовская Воробьевка стала еще одним центром великой русской поэзии, наряду с Михайловским, Болдином, Константиновом...

6. Артемова, Т. В гостях у Фета / Т. Артемова. – Текст : непосредственный // Городские известия. – 2012. – 5 июля. – С. 4.

В начале августа руководитель клуба «Крейдяночка», сотрудник библиотеки-филиала № 18, вместе с членами клуба



**Усадьба А.А Фета
в Курской области**

посетили усадьбу великого поэта, воспевающего в своем творчестве живописную красоту русской природы, Афанасия Афанасьевича Фета. Последние годы жизни поэта прошли в Курской области в селе Воробьевка Золотухинского. Здесь он жил последние 15 лет, и которая была открыта после долгой реставрации.

7. Машошина, А. Курская «Швейцария» : Усадьба Фета откроется в 2015 году / А. Машошина. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты. – 2014. – 17-23 сент. – С. 12.

Курская усадьба Афанасия Фета (1820-1892), которую Иван Тургенев (1818-1883) называл «маленькой Швейцарией», открылась после реставрации к 195-летию со дня рождения поэта.

8. Моргунов, Ю. «И я, как первый житель рая...» / Ю. Моргунов. – Текст : непосредственный // Курская правда. – 2010. – 4 дек. – С.4.

Удивительная судьба Афанасия Фета, поэта, прозаика, публициста. Родился он в Орловской губернии, но в 1887 году приобрел имение Воробьевку в нынешнем Золотухинском районе. Время его жизни в Курской губернии считается самым плодотворным в его творчестве.

9. Мышкин, Е. Парадокс Фета / Е. Мышкин. – Текст : непосредственный // Семья и школа. – 2014. – № 11-12. – С. 56–59.

Главным делом для поэта в 1860-е годы станет налаживание быта и хозяйства в своем хуторе Степановка. Свои чувства и мысли он отразил в циклах очерков «Из деревни». Автор строил широкие планы: «Я буду рассказывать, что я думал, что сделал и, что из этого вышло».

10. Набялэк, О. «Лирическое хозяйство» Афанасия Фета / О. Набялэк. – Текст : непосредственный // Родина. – 2014. – № 12. – С. 51–53.

Свою дворянскую миссию в деревне Фет видел скорее в культурном начале. Порядок, которого не стало, Фет планомерно, жестко, иногда педантично пытается навести в своем маленьком хозяйстве. Именно за эту ностальгию по крепостной стройности писателя и его сочинения в дальнейшем будут подвергать обличительной критике...